

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KLASA VI W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W CZASŁAWIU W ROKU SZKOLNYM 2023/2024

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka „, Lekcja muzyki „ w klasie VI według programu Nowej Ery

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- Śpiew
- gra na instrumentach
- Taniec
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów.
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,

- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Zeszyt przedmiotowy: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych zadań, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych,

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa. oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

7. Praca pozalekcyjna np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCÉGÓLNE OCENY:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- ✓ szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ✓ ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ jest aktywny na lekcjach,
- ✓ samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,
- ✓ sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych – proponuje rozwiązania oryginalne,
- ✓ prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- ✓ reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- ✓ uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ✓ posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- ✓ realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ✓ ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- ✓ starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- ✓ bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- ✓ potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- ✓ jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ✓ potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- ✓ stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ✓ ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- ✓ samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- ✓ zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- ✓ poprawnie formułuje wnioski,
- ✓ dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- ✓ bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który :

- ✓ wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- ✓ nie zawsze pracuje systematycznie,
- ✓ rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- ✓ przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ✓ ma słabo zorganizowany warsztat pracy

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :

- ✓ z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- ✓ nie pracuje systematycznie,
- ✓ niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- ✓ niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- ✓ biernie uczestniczy w zajęciach,
- ✓ trudno organizuje swój warsztat pracy,
- ✓ nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- ✓ wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- ✓ nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- ✓ jest nieprzygotowany do lekcji,
- ✓ nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

- ✓ nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- ✓ wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Uczeń kończący klasę VI powinien opanować wiadomości i umiejętności:

z zakresu Aktywność muzyczna:

Śpiew:

- ✓ wykonywanie ćwiczeń głosowych,
- ✓ śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,
- ✓ śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,
- ✓ śpiewanie kanonów dwugłosowych,
- ✓ śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych,
- ✓ śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek,
- ✓ śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych.

Granie na instrumentach:

- ✓ nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym,
- ✓ granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,
- ✓ granie utworów z różnych epok muzycznych,
- ✓ granie popularnych melodii i motywów muzycznych,
- ✓ granie melodii opartych na rytmach tanecznych,
- ✓ granie wstępów i zakończeń do piosenek,
- ✓ granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.

Taniec i ruch przy muzyce:

- ✓ zabawy i ćwiczenia ruchowe, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych,
- ✓ wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,
- ✓ realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,
- ✓ tańczenie podstawowych kroków wybranych tańców towarzyskich,
- ✓ tańczenie układów choreograficznych do piosenek.

Słuchanie muzyki:

- ✓ słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych,
- ✓ słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,
- ✓ słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy,

- ✓ słuchanie utworów wokalnie – instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, koncertów, określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- ✓ słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, ronda i wariacji, określanie ich budowy formalnej,
- ✓ słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,
- ✓ słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- ✓ słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów,
- ✓ słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym.

Twórczość muzyczna i ruchowa:

- ✓ improwizacje wokalne,
- ✓ improwizacje instrumentalne,
- ✓ improwizacje ruchowe do muzyki.
- ✓ z zakresu „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

- ✓ znaki notacji muzycznej,
- ✓ elementy muzyki,
- ✓ faktura homofoniczna i polifoniczna,
- ✓ formy muzyczne: pieśń, opera, operetka,
- ✓ budowa okresowa utworu
- ✓ instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,
- ✓ instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,
- ✓ instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,

Z zakresu „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie

Z dawnych dziejów muzyki:

- ośrodki kultury w średniowieczu,
- najstarsze zabytki muzyki polskiej,

Renesansowe tańce i melodie,

- główne nurty muzyki epoki renesansu,
- „złoty wiek” muzyki polskiej,

Barokowe muzyczne brzmienia,

- główne nurty muzyki baroku,
- twórczość J. S. Bacha,

Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu,

- główne nurty muzyki klasycyzmu,

- twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena.

Piosenka poetycka,

- charakterystyka stylu muzycznego,

Tańce na różnych kontynentach,

- rodzaj i charakter tańców towarzyskich,
- podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich

Opracowała: Barbara Sukta